

EKSO WATCHES GALLERY

Exceptional Timepieces

Comment êtes vous entrée dans le monde de l'horlogerie?

Depuis toujours je m'intéresse à la peinture, à la sculpture et à l'architecture, qui ne sont pas sans lien avec l'horlogerie. Dans l'un des panneaux du tableau de Jérôme Bosch "Le Royaume Millénaire", aux composants multiples si je peux employer cette expression, le ciel bleu rayonne de la lumière solaire de midi et l'horloge solaire n'indique aucune heure sur son cadran : pourquoi ? Les montres molles de Dalí quant à elles posent la question de notre rapport au temps et par conséquent à notre propre vie. Au travers de ces questions j'ai commencé à regarder différemment les pièces que je portais à mon poignet et à m'interroger sur les secrets cachés de leur boîtier. La découverte a été passionnante. Abraham-Louis Breguet, habile dans l'art de l'horlogerie, inventait et fabriquait aussi des instruments pour les médecins et les astronomes. Antide Janvier présentait à 17 ans une sphère intégrant par des mouvements un système d'astronomie. Jean-Antoine Lépine fréquentait Voltaire. Julien Le Roy était aussi un scientifique, John Harrison, ébéniste à l'origine, construisait des horloges entièrement en bois. Tout cela pour vous dire que derrière les garde-temps il y a toujours des hommes et que cette alchimie relève de l'art. C'est pour cela que j'ai décidé de créer une galerie d'art horloger.

How did you come to work in the world of fine watchmaking?

I have always been interested in painting, sculpture and architecture, all of which are linked to watchmaking in one way or another. In one of the beautifully chaotic panels of Hieronymus Bosch's Garden of Earthly Delights, the blue sky clearly shines with midday sunlight though the sun's dial refuses to tell the time: why? Dalí's melted clocks clearly pose the question of our relationship to time and thus to our own lives. Through these different questions I began looking at my personal collection of timepieces differently and wondering just what could be hidden inside their case. The discovery was thrilling. Abraham-Louis Breguet, a man particularly well versed in the art of fine watchmaking, also worked on equipment for doctors and star-gazers. Antide Janvier, meanwhile, invented a sphere for measuring stellar movements at the tender age of 17. Jean-Antoine Lépine was a dear friend of Voltaire's. Julien Le Roy was also a renowned scientist, while John Harrison, a cabinetmaker by trade, crafted a number of timepieces from wood. Proof if ever it were needed that watchmaking depends on the craftsmanship of men, and that this alchemy is essentially art. This is why I decided to open a gallery for exceptional timepieces.

How did you set about building your collection?

By reading a great deal, meeting many different people and visiting a number of manufactures. I met some truly exceptional characters who demonstrated a blend of tradition, research and innovation. A group of artists who cared little for marketing, much like their watchmaking forefathers.



EKATERINA SOTNIKOVA
5 rue Magellan - 75008 PARIS
+ 33(0) 6 18 49 27 12
contact@eksowatches.com
www.eksowatches.com

Comment avez-vous construit votre collection ?

En lisant beaucoup, en prenant de nombreux contacts et en visitant beaucoup d'ateliers. J'ai rencontré des personnalités hors du commun, qui s'inscrivent à la fois dans la tradition, la recherche permanente et l'innovation. En fait, des artistes qui s'inscrivent loin des règles du marketing, dans la lignée des pères fondateurs de l'horlogerie.

Comment fonctionne votre galerie ?

Je m'éloigne systématiquement des productions industrielles et pour promouvoir mes artistes. Je ne présente que des pièces uniques ou des séries limitées. Je m'attache à promouvoir la fabrication artisanale conjugée avec la prouesse technique et l'esthétique. Mes artistes sont très présents dans la galerie, qu'il s'agisse de Kari Voutilainen, de Vianney Halter, de Ludovic Ballouard... Ils participent aux événements sous forme de rencontres que j'organise. Enfin, je ne reçois que sur rendez-vous pour consacrer le temps qu'il convient aux clients. Je constate avec satisfaction que depuis quelques temps de grands collectionneurs très avertis s'intéressent de plus en plus aux horlogers indépendants.

Quelle est l'ambiance de la galerie ?

Quand vous fréquentez des personnalités hors du commun, passionnées, cultivées, qui se connaissent et qui s'estiment, vous ne vous ennuyez jamais. D'abord parce qu'à leurs côtés vous apprenez et surtout parce que vous participez à une aventure créatrice.

Quels sont vos liens avec le marché de l'horlogerie ?

Je suis en marge du marché de l'horlogerie. Le monde de l'horlogerie et les grandes maisons sont indispensables, grâce à elles, les hommes et les femmes aiment de plus en plus les complications, les belles montres, la joaillerie. Il suffit de voir le succès de l'exposition CARTIER au Grand Palais. Mes artistes, sur commande des grandes marques, s'aventurent dans ce monde pour réaliser un concept.

How does your gallery work?

I consciously keep my distance from industrial production. I only ever showcase one-off pieces or limited editions, not for strategic purposes, but rather because truly exceptional pieces require so much work. I aim to celebrate traditional watchmaking methods and technical prowess combined with aesthetic harmony. My artists often visit the gallery, whether it be Kari Voutilainen, Vianney Halter, Ludovic Ballouard... They join in events or workshops organized by the EKSO. I only ever see potential clients by appointment so as to offer them the time they deserve. I'm there to tell a story. I'm thrilled to see that major collectors have started showing an interest in independent watchmakers of late.

How would you describe the mood of the gallery?

When you get used to spending time with passionate, cultured, exceptional individuals who are as well known as they are respected, there's never a dull moment. Mainly because you learn so much from them and because you yourself become a part of the creative process.

What is your involvement with the watchmaking market?

I have no direct involvement with the watchmaking market. The big names and historical houses are vital, for they offer men and women the chance to enjoy great complications, fine jewellery, beautiful timepieces. Just look at how successful the Cartier exhibit at the Grand Palais has been. Every so often, the artists I represent collaborate with prestigious brands so as to help bring a particular concept to life.

