

Ekso WATCHES Gallery

Dans son espace écrin dédié à l'horlogerie de prestige, divinement situé à l'Hôtel Four Seasons George V, la jolie EKATERINA SOTNIKOVA propose un choix de collections et de modèles à la hauteur ses ambitions, entre finesse stylistique et performance technique, ceci afin de satisfaire au mieux les exigences d'une clientèle éclairée de plus en plus nombreuse. Spécialisée dans la promotion et la commercialisation des horlogers indépendants, Ekaterina s'est donnée pour mission d'accompagner ses artistes horlogers et de faire partager leurs créations exceptionnelles. Un lieu et une démarche jusqu'alors unique en France...

**Rencontre avec la gardienne du temps de l'hôtel
FOUR SEASONS GEORGES V.**

Gérard Granja



Gérard Granja : Bonjour Ekaterina, je voudrais savoir si vous êtes prédestinée au monde de l'horlogerie ?

Ekaterina Sotnikova : Difficile à dire. Les montres me passionnent depuis des années mais je ne pensais pas que cette passion me jour allât se transformer en métier. Comment définiriez-vous votre salon privé et quels sont les éléments et les valeurs qui le caractérisent ? C'est un lieu où pour leur consacrer du temps, je reçois uniquement sur rendez-vous les collectionneurs ou les amateurs éclairés qui souhaitent découvrir des œuvres originales et artisanales. Je présente uniquement des « artistes-horlogers » passionnés, attachés à leur métier, qui conjuguent l'art et une très haute technicité.

Vous avez l'ambition de nous présenter les héritiers actuels de l'horlogerie suisse, pourquoi cette volonté ?

Partager ma passion, sortir du conformisme des marques établies, mais peut-être surtout une mission. Je souhaite en effet aller à la rencontre d'horlogers de talent et de petites manufactures méconnues du grand public, qui réalisent des pièces rares et exceptionnelles. D'où l'idée de créer ma galerie des Arts horlogers.

Vous proposez un panel de marques prestigieuses de BALLOUARD & BOVET, en passant par GRONFELD, VOUTILAINEN ou encore VIANNY HALTER. Comment sélectionnez-vous vos labels ?

Souvent au feeling. Je regarde les pièces, leur esthétique, leur originalité, et si les trouve intéressantes je cherche à faire la connaissance du créateur. Les pièces exceptionnelles reflètent toujours des personnalités hors du commun et c'est aussi « l'âme » du créateur qui me séduit.

Comment se porte le marché actuellement ?

Et comment imaginez-vous l'avenir de l'horlogerie de luxe ?

Le marché français pour l'instant est encore timide pour l'horlogerie artistique aussi bizarre que cela puisse paraître pour le pays symbole du luxe dans le monde entier. Les Français sont peut-être trop classiques et cherchent à marquer leur statut en portant une pièce qui sera facilement identifiable. Cela débouche inévitablement vers le luxe industriel. Heureusement, il y a de plus en plus de collectionneurs en France qui cherchent à se distinguer, ce qui est prometteur pour l'avenir. Quant au marché mondial, je ferai une distinction entre les grands marchés historiques et le marché asiatique. Ce dernier, organisé autour du culte exacerbé du « branding » et des volumes, finira par évoluer vers le très haut de gamme comme les autres marchés historiques.

Quelles sont les tendances actuelles de l'horlogerie de luxe selon vous ?

Retour aux métiers d'art et au travail manuel, ainsi que la personnalisation des œuvres. Certains de vos clients ont-ils des demandes particulières ?

Oui. J'oserais même dire que tous mes clients ont des demandes particulières autrement ils ne viendraient pas chez moi. Vouloir une pièce d'un horloger indépendant n'est-ce pas déjà une demande particulière ?

Quels sont vos trois coups de cœur pour cette saison ?

La Deep Space de Vianny Halter qui sera disponible en automne prochain, la Twenty-8 de Kari Voutilainen avec le cadran en laque japonaise et la Tourbillon « Virtuoso » griffée Bovet.

Et vous, que portez-vous à votre poignet ?

Aujourd'hui une Mille Fleurs de Bovet. Mais je change tous les jours !

Enfin, que peut-on vous souhaiter de plus ?

De nouvelles découvertes !